



## WORKSHOP in ZÜRICH 28.3. – 30.3.2025

3-tägiger Workshop  
Zeiten:

Freitag 16.30 – 19.30 h  
Sa. / So. 10 – 16 h

Kursort:

Rudolf-Steiner-Schule

Plattenstrasse 37

8032 Zürich

Ansprechpartner vor Ort:

Johannes Michael Blume

Tel.: +41(0)76 379 81 01

klangkuenste@sunrise.ch

„Wenn ich Bewegung unterrichte, wende ich mich an die Sinne, den Verstand und an die tiefe Verbindung zwischen dem Bewegungserleben und der Vorstellungskraft. Bei allem versuche ich, Muster zu erkennen und neue Muster zu formen.“ (Amos Hetz)

Die Workshops konzentrieren sich auf Bewegungsprozesse - von den einfachsten zu komplexeren - in einer Atmosphäre, die auf die Lerngeschwindigkeit und die Lernweise jedes Teilnehmers Rücksicht nimmt. Jeder Workshop ist anders und Amos Hetz entwickelt seine Themen immer neu und führt sie weiter. In diesem Jahr hat er sich entschieden, keine Schwerpunktthemen zu benennen.

In seinem Unterricht benutzt Amos Hetz die Prinzipien der ‚Eshkol-Wachman Movement Notation‘, um die grundlegenden Gesetzmäßigkeiten von Bewegung in all ihren Aspekten zu vermitteln. Das Unterrichtsmaterial ist vielgestaltig: Bewegungsarbeit am Boden, rhythmische Kreistänze, Bewegungsspiele, Arbeit mit Gegenständen, ideomotorischen Vorstellungsbildern, Springen, Drehen, Fallen und Rollen. All diese Aufgaben knüpfen sich konsequent um ein Thema, das von immer neuen Seiten angegangen wird.

Diese Arbeit zeigt unsere unbewussten Gewohnheiten auf, während wir gleichzeitig neue Möglichkeiten erkennen und integrierte Bewegung entdecken. Es fließen langjährige Erfahrungen mit der Gindlerarbeit, der Alexander Technik und vor allem der Zusammenarbeit mit Moshe Feldenkrais und Noa Eshkol ein.

Mehr über die Arbeit von Amos Hetz finden Sie auf der Website [www.amoshetz.de](http://www.amoshetz.de).

Die Kursprache ist einfaches Englisch.

---

*Kosten: 390 CHF*

*Ermäßigung bei  
Anmeldung bis zum  
15.1.25: 360 CHF*

*Eine Ermäßigung ist auf  
Anfrage möglich.*

---

**Prof. Amos Hetz** ist Tänzer, Bewegungslehrer und Leiter des TNU'OT Tanzensembles Israel. Von 1965 bis 2003 Professor für Bewegung, Tanz und Notation an der Rubin-Akademie in Jerusalem. 1992 Einladung an das Wissenschaftskolleg Berlin (Institute for Advanced Study). 2007 Valeska Gert Gastprofessur FU Berlin. 2007 Valeska Gert Gastprofessur FU Berlin. 2013 Mifal Hapais 'Michael Landau Prize' for the Performing Arts. Seit 1989 Leiter des jährlichen Room Dances Festivals in Israel.

---

*Bitte planen Sie so, dass  
Sie bis zum Ende des  
Kurses am Sonntag um  
16 Uhr teilnehmen  
können.*

---

*Amos Hetz - Movement  
Studies  
c/o  
Johannes Michael Blume  
Dörfli 8  
CH 8777 Betschwanden GL  
T. +41 (0)76 379 81 01  
klangkuenste@sunrise.ch*

## INFORMATIONEN ZUR ANMELDUNG

Anmeldungen bitte schriftlich mit dem Anmeldeabschnitt per Email oder Post.

Ein Platz ist reserviert mit Eingang der Kursgebühr auf das Konto:

M. Blume, Raiffeisenbank Zürich, 8001 Zürich

IBAN: CH39 8148 7000 0061 7849 6, BIC: RAIFCH22, Bankclearing 81487

Postkonto-Nummer der Raiffeisenbank Zürich: 87-71996-7

Verwendungszweck: „Workshop-Titel“ und „Amos“

Eine Stornierung bis 14 Tage vor Kursbeginn ist kostenfrei, danach wird die Kursgebühr fällig, außer es kann ein Ersatzteilnehmer/in gestellt werden.

## ANMELDUNG

Zur Anmeldung bitte diesen Teil in eine E-Mail kopieren und ausfüllen. Dann bitte an [klangkuenste@sunrise.ch](mailto:klangkuenste@sunrise.ch) senden oder ausdrucken und per Post an die Adresse von J.M. Blume (links im Feld dieser Seite) senden.

„Hiermit melde ich mich verbindlich für den Workshop mit Amos Hetz in Zürich 28.3. – 30.3.2025 an:

Ich nehme auf eigene Verantwortung teil und weiß, dass der Veranstalter für Personen- und Sachschäden keine Haftung übernimmt. Die Anmeldebedingungen akzeptiere ich. Die Datenschutzerklärung habe ich unter dem folgenden Link gelesen: <https://www.amoshetz.de/impressumdatenschutz.html>. Ich bin mit der dort beschriebenen Verwendung meiner Daten einverstanden“

Name:

Alter:

Adresse:

Tel./Fax/Mobil:

Email:

Beruf:

Vorerfahrungen: (Amos Hetz möchte vor Kursbeginn einen Überblick haben, auf welcher Basis seine Teilnehmer und Teilnehmerinnen zu ihm kommen)